

в районы, насыщенные произведениями мавританского стиля, романское искусство не могло не поддаться и его влиянию.

Архитектура Испании несет на себе отпечаток своего времени — эпохи беспрестанных, ожесточенных религиозных и феодальных войн. Почти все строения имеют здесь характер крепости. Монастыри и города располагаются на горах и возвышенностях и обносятся неприступными стенами, замки и крепости возводятся на вершинах обрывистых скал. Особенно много таких замков и укрепленных городов было в Кастилии, получившей свое название от испанского слова „castillo“ — крепость. Самым большим и величественным из дошедших до нас романских замков Кастилии является высящийся на крутой скале над Сеговией королевский дворец Алькасар, окруженный толстыми стенами с узкими переходами и множеством башен. Образцом средневекового города-крепости может служить стоящая на скалистой возвышенности Авила — одетый в непроницаемую броню каменных стен и башен город, в котором даже здание собора включено в систему обороны.

Романские храмы Испании разнообразны по форме. В районах, близких к Средиземному морю (в Каталонии), долго держалась простейшая форма трехнефной базилики с тремя абсидами, деревянным перекрытием и отдельно стоящей квадратной башней. Грубая кладка из небольших камней, утопленных в толстом слое известкового раствора, лаконичные очертания, скудость декора, ограниченного лишь поясами маленьких арочек или зубчиков вдоль карнизов, редко расставленные, узкие, напоминающие бойницы окна придают зданиям